Централизованное тестирование по русскому языку, 2019

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

1) прик..снуться ладошкой 2) осн..щение корабля 3) ярм..рка
4) зак..лоть волосы 5) несг.раемый сейф

2. Пишется *е* на месте пропуска в словах:

1) предв..щать непогоду 2) ус..ление акцента 3) атт.стат
4) сердце зам..рло от страха 5) пр..готовить обед

3. Пишется *т* на месте пропуска в словах:

1) о..дохнуть 2) парус..ный 3) хвас.ливый 4) схо..ство
5) моне..ка

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

1) кореш..к 2) ужасный обж..ра 3) большим тираж..м
4) защ..лка; 5) усеч..нный

5. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

1) ц..кличность, сверх..мпульсивность 2) велогон..щик, остереч..ся
3) длиннолиц..й паренёк, небез..звестный
4) непод..ёмность, пред..усмотрительный
5) у непроходимых чащ.., р..яный критик

6. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

1) игольч..тый, человеч..к 2) бродить по речной отмел.., здань..це
3) диков..нка, придирч..вый
4) девичь..м украшением, о золотом ожерель..
5) мимо этой станци.., проносящ..еся поезда

7. Пишется *е* на месте пропуска в словах:

1) колебл..мые ветром 2) мы опять не высп..мся
3) взвес..вший всё точно 4) изъезд..л весь мир
5) отгорож..нный забором участок

8. Пишется *нн* на месте всех пропусков в рядах:

1) племя..ик, взвеше..ый ответ; 2) кипячё..ое молоко, торфя..ик;
3) утре..яя прохлада, бракова..ая деталь;
4) территория оккупирова..а врагами, ране..ый в крыло орёл;
5) щёчки холодны и румя..ы, обрадоваться несказа..о.

9. Пишется не раздельно во всех случаях в рядах:

1) (не)досягаемая вершина; очень (не)броская внешность
2) (не)уступивший место в автобусе; (не)ваши документы
3) (не)жалея себя; (не)малый, а значительный доход

4) (не)трамвайная остановка; никому (не)понятная причина
5) посетитель (не)принят директором; (не)красивое, но милое лицо

10. Укажите номера пропусков, где пишется ни:

Куда 1)н.. глянь, всюду виднелась только плотная стена зелени, через которую 2)н.. проникал 3)н.. один солнечный луч. И хотя путники весь день 4)н..чего 5)н.. ели, они шли без остановок: им очень хотелось выйти из этих дебрей.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

11. Через дефис пишутся слова:

1) (по)прежнему весёлый дедушка 2) (девяносто)процентный
3) (авиа)разведка 4) (пол)абрикосового пирога
5) (газетно)журнальный

12. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

1) Бабушка всегда внимательно следила за тем, **что(бы)** меня тепло одевали.
2) Я уверен, что у дядюшки мы встретим **то(же)** гостеприимство, что и вы.
3) Она была дочерью бывшего учителя немецкого языка, оставившего свои занятия **(в)следствие** полной глухоты.
4) Я сделал бороду из швабры, соорудил трезубец, корону, а сзади прицепил хвост **(на)подобие** рыбьего.
5) Старенький катер довольно уверенно держался **(на)плаву**.

13. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

1) Неподвижное лицо индейца _ словно вырезанная из дерева маска.
2) Время выполнения оздоровительных процедур _ один час.
3) Гордость _ есть внутреннее убеждение человека в своей высокой ценности.
4) Ни друзьям, ни соседям, ни даже малознакомым людям _ никогда не отказывал он в помощи.
5) Единственный способ защититься от агрессивных людей _ быть безукоризненно вежливым с ними.

14. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1) Пёс нехотя поднялся_ и_ уступая нам дорогу_ пошёл на своё место.
2) Кузнецов узнал этот голос_ закалённый морозами и ветрами_ и резко повернулся.
3) Тюлень_ приблизившись ко мне_ изогнулся дугой и поплыл к скалам.
4) Несколько цветков стряхнул с деревьев_ внезапно налетевший_ ветерок.
5) Погружённый в созерцание зимнего пейзажа_ он стоял неподвижно.

15. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

1) **Говорят** что кошка может предсказывать погоду и даже воздействовать на неё своими колдовскими чарами.
2) **Я всё-таки** долго не был дома и от многого отвык.
3) **Должно быть** каждый человек хоть раз испытал радость победы и горечь поражения.
4) Данное удостоверение **действительно** в течение пяти лет.
5) Отец был взволнован озабочен и **кажется** сердит.

16. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1) Над полями_ и лесами, над широкими реками_ и голубыми озёрами летят птицы, возвращаясь на свою родину.
2) Гладкие скалы сильно нагрелись_ и в тесном пространстве между ними меня охватило_ и окутало их успокоительное тепло.
3) Чёрное море окружает лодку_ и рыбаков тьмой_ и вздыхающими волнами.
4) Минск поразил Виктора своими гигантскими домами_ и бесчисленными автомобилями_ и красивыми станциями метро.
5) Большие белые птицы то кружат над водой_ то садятся отдыхать на камни_ то неторопливо плывут по реке

17. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1) Всё воскресенье в квартире соседей работала дрель и стучал молоток.

2) В доме сторожа на стене висело старое ружьё, ствол которого, всегда был наглухо заткнут ватой.
3) Меня часто спрашивают, как тренировать память и интересуются, какие задания для этого нужно выполнять.
4) Тем кто имеет небольшие доходы, глава города пообещал поддержку.
5) Мне показалось, что, хотя он и находится во власти прежних представлений о жизни, в нём произошла перемена.

18. Двоеточие ставится на месте пропуска в предложениях:

1) Он находит у искусства две основные задачи _ оно должно призывать и утешать.
2) Солжёшь на малом_ не поверят на большом.
3) И вдруг машина остановилась_ прямо на проезжей части валялся разбитый арбуз.
4) Я хотела купить в подарок торт, но вспомнила_ старушка не любит сладостей.
5) Мне помогали многие_ нельзя считать эту победу только моей заслугой.

19. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1) «Куда ты держишь путь, скажи на милость» — спросил я у речушки луговой.
2) «Чтобы быть в хорошем настроении, я перестала смотреть телевизор, — сказала с усмешкой актриса и добавила: — К тому же он у меня сломан».
3) «Встречай, хозяйка! — бойко крикнул Цыганов: — Встречай гостей!»
4) Стендаль верно подметил, что: «опираться можно только на то, что оказывает сопротивление».
5) «Хорошо парни работают», — сказал мастер. «А как Серёжка? Не позорит ли он отца?» — поинтересовался Данилов.

20. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1) Сложно уделять одинаковое внимание_ как духовному_ так и физическому своему развитию.
2) Здесь царствует сумрак, стоит безмолвие, глубокое_ как в волшебном замке.
3) Такая поздравительная надпись выглядит_ как насмешка.
4) Первые приветственные слова произнёс не кто иной_ как сам юбиляр.
5) Братья были похожи_ как две капли воды.

21. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Старый парикмахер был большой любитель послушать всякие житейские истории[1]_ и[2]_ пока он ловко орудовал гребешками и ножницами, его клиент — хотел он того или нет — был вынужден рассказывать ему обо всём[3]_ и о работе[4]_ и об успеваемости детей в школе[5]_ и о планах на отпуск.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

22. Укажите, в каких словах правильно выделен корень:

1) воз-**рожд**-ение 2) в-**восьмер**-ом 3) **кнопоч**-ный (телефон)
4) ис-**крив**-ление 5) раз-**мыт**-ы

23. Укажите, в каких предложениях грамматическая основа подчёркнута правильно:

1) Прошлоене нужно ворошить..
2) Единственным предметом в только что отремонтированном кабинете геолога былбарометр.
3) Ранним утром Матвейпошел осматривать выкинутые с вечера на берег снасти.
4) Лесная тропинка гораздо длиннее.
5) Фёдор Васильевич, выпишите, пожалуйста, гражданина Бездомного в город.

24. Верными являются утверждения:

1) Существительные *тюль, шампунь* относятся к одному и тому же типу склонения.
2) В ряду *Виктор, народ* оба существительных являются одушевлёнными.

3) В предложении *Три стройные берёзки росли напротив нашего дома* все существительные употреблены в форме родительного падежа.
4) Оба существительных *брюки, ботинки* употребляются только в форме множественного числа.
5) В словосочетании *остроумная конферансье* правильно согласовано в роде прилагательное с существительным.

25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

1) Этот памятник установлен в честь подвига местных подпольщиков.
2) Ваш адресант может не получить письмо, если вы неправильно подпишете конверт.
3) Увидев нас опять у двери своего кабинета, он в изумлении остановился и вытаращил лицо.
4) Мы искали Ивана, но он как сквозь землю пропал.
5) Слуга имел хорошие манеры и любил демонстрировать их перед гостями.

26. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

1) Приходилось бойцам на земле спать, укрываясь (шинелем, шинелью).
2) Измерительные приборы находились в (четырёхстах, четырёхста) метрах от вулкана.
3) Не было у (них, их) в этом городе ни друзей, ни родных.
4) Мои подруги обновки себе в торговом центре (купляли, покупали).
5) К общественным поручениям следует относиться (более серьёзнее, более серьёзно).

27. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

1) Была назначена специальная комиссия, чтобы координировать и руководить новыми проектами.
2) Вспоминая о поездке, мне почему-то стало грустно.
3) Давно уже не было вестей от сына, и мать начала беспокоиться о нём.
4) За последний год я прочитал несколько романов, художественных произведений, повестей и рассказов.
5) Ирина спросила, что хочу ли я чаю.

28. Прочитайте текст и определите, какое из приведённых после текста предложений должно быть в нём первым:

(1)... (2) Помню розового коня, возникавшего передо мной в ночной тьме всякий раз, когда я слышал её неторопливое повествование. (3) Почему ребёнок просит взрослого слово в слово повторять одну и ту же сказку?

(4) Почему с замиранием сердца следит за развитием событий ? (5) Об этом своём ощущении хорошо помнят многие люди, давно ставшие взрослыми. (6) Детям необходимо видеть, как добро всякий раз неуклонно одерживает победу над злом. (7) Так важна учёным повторяемость результатов опыта, подтверждающего открытый ими закон.

1) Я настаиваю, что Иванушка-дурачок и Иван-царевич — это один герой.
2) Множество чудесных подвигов совершил Иван-царевич.
3) Сказку об Иванушке мне в детстве рассказывала бабушка.
4) Кто же полезет в подземное царство, кроме Иванушки?
5) В сказке лягушка обязательно становится прекрасной царевной.

(1) Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. (2) Чаще стал бывать на обедах, сопровождать дам в галереи и на гулянья, щегольски одеваться. (3) Дома у себя он завёл опрятность и чистоту в высшей степени, определил двух великолепных лакеев, завёл щегольских учеников, занялся улучшением разных манер. (4) Скоро в нём нельзя было узнать того скромного и талантливого художника, **который** работал когда-то незаметно в своей лачужке на Васильевском острове.

(5) Когда в журналах появлялась печатная хвала ему, он радовался, как ребёнок, хотя **эта хвала** была куплена им за свои же деньги. (6) Слава его росла, работы и заказы увеличивались. (7) Но уже стали ему надоедать одни и те же портреты и лица. (8) Уже без большой охоты он писал. (9) Ум уставал придумывать и обдумывать. (10) Кисть его хладела и тупела. (11) Он видел только мундир да фрак, перед которыми чувствует холод художник и падает всякое воображение.

(12) Прикосновение прекрасного уже не превращало девственных сил в огонь и пламя. (13) Но все отгоревшие чувства становились доступнее к звуку золота, вслушивались внимательнее в его заманчивую музыку и мало-помалу позволяли ей совершенно усыпить себя. (14) Золото сделалось его страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью.

29. А29. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

1) Модный живописец. 2) Дворец на Васильевском острове.
3) Хвалебные статьи в журналах. 4) Жизнь богатых заказчиков.
5) Заманчивая музыка золота.

30. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

1) художественный стиль речи; 2) публицистический стиль речи;
3) тип речи — рассуждение;
4) задача речи — рассказать читателю, какие работы были написаны художником в маленькой квартирке на Васильевском острове;
5) задача речи — создать художественный образ модного живописца, показать, как слава и богатство постепенно становятся смыслом жизни некогда скромного и талантливого художника.

31. Найдите в предложениях 1−2 слово, употреблённое в значении *'изысканно нарядно'*. Запишите это слово в область ответов.

32. Найдите в предложениях 1 — 2 слово, в котором все согласные звуки мягкие. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

33. Найдите в предложениях 10 — 11 глагол несовершенного вида, второго спряжения и образуйте от него действительное причастие прошедшего времени. Запишите причастие в область ответов в форме именительного падежа мужского рода.

34. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 4-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

35. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 5-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

36. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

Если бы я мог слагать гимны, то воспел бы в своём сердце зимние радуги, когда искрящееся на ветках деревьев в ясный день солнце рассыпается искорками инея, отражается в каждой снежинке, приображая всё вокруг и погружая тебя в удивительный радужный мир.

37. Установите соответствие между фразеологизмами-синонимами:

А. лежать на боку	1. сидеть на шее
Б. сгорать со стыда	2. выкинуть из головы
В. заткнуть за пояс	3. утереть нос
Г. водить за нос	4. втирать очки
	5. сидеть сложа руки
	6. не знать, куда глаза девать

38. Определите, непосредственно от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. упаковочный	1. от существительного
Б. по-модному	2. от прилагательного
В. стрекотание	3. от числительного
Г. раздваивать	4. от глагола
	5. от наречия

39. Установите соответствие между выделенными словами и их морфологической характеристикой:

А. **Гремуча**я змея ленива и неподвижна, хотя может быстро ползать, преследуя добычу. Б. Люди **благодарны** доктору за сделанное добро.
В. Жители степного юга, **переселившись** в таёжные сибирские места, тотчас наловчились рубить здесь деревянные избы. Г. Концертный костюм для циркового наездника **сшит** по последней моде

1. прилагательное в краткой форме
2. прилагательное в полной форме
3. глагол в форме прошедшего времени
4. деепричастие
5. причастие в краткой форме
6. причастие в полной форме

40. Установите соответствие между предложениями и их схемами:

А. Как рассказывают очевидцы, в полдень директор бассейна, переодевшись в спортивный костюм, долго сидел на скамейке и смотрел, как плавают ребятишки.
Б. Учёные до сих пор спорят, существовала ли Атлантида.
В. За чаем Катя и Соня заметили, что их брат Володя говорил очень мало, совсем не улыбался, и такое его поведение насторожило девочек.
Г. Он долго бродил по лесу, смотрел, как живут муравьи, и вдруг наткнулся на странный муравейник.

1. [ ], [ ].
2. [ ],( ), и [ ].
3. [,( ),].
4. [ ],( ).
5. ( ),[ ],( ).